Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 346 Невского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
решением Педагогического Совета
Государственного бюджетного
общеобразовательного учреждения
средней общеобразовательной школы № 346
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол от 31.08.2023 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА
приказом Государственного бюджетного
общеобразовательного учреждения средней
общеобразовательной школы № 346
Невского района Санкт-Петербурга
от 31.08.2023 г. № 388
Директор школы
_____ В. И. Кравченко

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Театр «Начало»

Срок реализации: 3 года
Возраст учащихся: 9-16 лет

Разработчик: Правдюк Анастасия Борисовна,
педагог дополнительного образования.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа **«Театр «Начало»** (далее – Программа) является программой **художественной направленности**. Программа соответствует государственной политике в области дополнительного образования и разработана в соответствии с современными нормативными документами в сфере образования.

Адресат программы

Программа адресована детям 9-16 лет, уже имеющим опыт выступления на сцене или без опыта, но желающим развивать актёрские навыки.

Актуальность определяется обострившейся в настоящее время проблемой нравственного воспитания детей. Низкий художественный уровень многих телевизионных и радиопередач, обилие безнравственной рекламы на улицах и экранах, развитие новых информационных технологий при деградации их идейного содержания – все это негативно влияет на духовно-нравственное состояние детей. Разобщенность, замкнутость, агрессивность, растущая детская преступность, нетерпимость, непочтительное отношение к старшим, неуважительное отношение к труду, неумение сострадать ближним, неустойчивая психика и многие другие болезни подрастающего поколения – требуют лечения, в том числе средствами искусства, требуют пристального внимания именно к нравственному воспитанию подрастающего поколения. Театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. На занятиях приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов. Актуальность Программы определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Отличительные особенности программы:

- Нетрадиционная форма проведения занятий (театрализованные рассказы и беседы от имени литературных героев).
- Вовлечение детей в проведение, игр, сюрпризных моментов, обыгрывании сказки-импровизации с применением кукол-образов.
- Нетрадиционные материалы для изготовления различных видов театра.

Очевидно, что театрализованная деятельность учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию *новизны*, умению импровизировать. Нашему обществу необходим человек такого качества, который бы смело, мог входить в современную ситуацию, умел владеть проблемой творчески, без предварительной подготовки, имел мужество пробовать и ошибаться, пока не будет найдено верное решение.

Уровень освоения программы - общекультурный.

Объем ДОП: Общее количество часов в год – 504.

Срок освоения: 216 дней**.**

Цель: Формирование творческой личности учащегося и раскрытие творческого потенциала, средствами театрального искусства и методами театральной деятельности.

Задачи

обучающие:

- ознакомление с историей русского театра, формирование стойкого интереса к отечественной и мировой культуре;
- освоение элементов актерского мастерства на практике через выступления в спектаклях и мероприятиях;
- обучение технике сценической речи на основе дыхательной гимнастики;
- обучение мышечному контролю и снятию зажимов;
- развитие умения действовать на сцене по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах»;
- развитие чувства ритма;
- ознакомление с профессиями художника-декоратора, гримера, музыканта, хореографа;
- обучение воспитанников методике работы с поэтическим, драматическим и прозаическим текстами;
- обучение умению сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи извне.

развивающие:

- развитие у детей: наблюдательности;
- творческой фантазии и воображения;
- внимания и памяти;
- ассоциативного и образного мышления;
- чувства ритма.
- раскрытие и развитие голосовых возможностей каждого ребенка.
- развитие эмоциональности детей, в том числе способности к состраданию, сочувствию, сопереживанию.
- развитие навыков выполнения простых физических действий на сцене.
- развитие умения анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до слушателя.

воспитательные:

- формирование партнерских отношений в группе, общения друг с другом, взаимного уважения, взаимопонимания;
- воспитание самодисциплины, умение организовывать себя и свое время;
- формирование и развитие эстетического вкуса;
- развитие способностей полноценного восприятия и правильного понимания прекрасного в искусстве и жизни;
- способствовать удовлетворению ребенка в самовыражении;
- воспитание патриотизма, уважения к наследию русской культуры, следования традициям родного края;

обогащение внутреннего мира учащихся, выявление и развитие их творческих способностей

Планируемые результаты освоения программы

Результат	
Предметные	- демонстрируют наличие и применяют теоретические и практические знания и умения по актёрскому мастерству, сценической речи, сценическому движению, истории театра - знают и правильно применяют в речи профессиональные термины, пользуются понятиями сценического творчества; - знают пути избавления от собственных физических (мышечных) и речевых зажимов,

	- умеют проводить отдельные виды тренинга; - умеют существовать в предлагаемых обстоятельствах и менять их по команде преподавателя; - имеют «творческую копилку» стихотворений, скороговорок для выступлений, разговаривают со сцены без речевых дефектов, с посылом.
Метапредметные	- смогут высказывать собственное мнение, говорить перед аудиторией, выступать на сцене; - научатся ставить четкие цели и задачи для собственного совершенствования или выполнения той или иной деятельности; - смогут чувствовать уверенность в себе при общении со сверстниками, сумеют разрешить конфликтную ситуацию; - смогут запомнить информацию, движения, изображение и т.п., знают упражнения, развивающие зрительную, слуховую память и память физических действий (ПФД), использовать их в работе; - смогут активно фантазировать на заданную тему, могут самостоятельно предложить идеи выступлений, сфокусироваться на выполнении задания, личном участии в нем; - сумеют высказать мнение об увиденном на сцене, назвать удачные и неудачные моменты выступлений. - учитывать анализ при подготовке собственных работ. - научатся справляться как с командным, так и с индивидуальным заданием; - смогут определить сферу профессионального направления, на основе полученного опыта творческой деятельности.
Личностные:	- смогут называть понравившиеся произведения искусства и аргументировать, чем именно они им нравятся (картины, фрагменты музыкальных произведений, фильмы, спектакли, и т.д.); - разовьют навыки командной и индивидуальной работы; - проявляют интерес к созданию спектакля, участию в этюде - сформируют уважительное отношение к духовно-нравственным ценностям, историческим и национально-культурным традициям народов России.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы: русский.

Формы обучения: очная.

Особенности реализации программы

Деятельность учащихся может быть организована с использованием дистанционных образовательных технологий

- очные занятия, проводимые в режиме реального времени (WhatsApp, Zoom, Skype и др.);
- -дистанционная передача видеозаписи заданий и занятий, подборок образовательных, просветительских и развивающих материалов, онлайн-тренажёры;
- Google и Яндекс формы;
- рекомендованных образовательных платформ (для учащихся старше 14 лет соц. сети);

Самостоятельная работа учащихся с электронными образовательными ресурсами/объектами, в том числе с ресурсами, размещенными в Интернет, выполнение индивидуальных заданий.

Самостоятельная работа учащихся включает следующие организационные формы:

- просмотр видео (лекций, учебных занятий, открытых занятий, показов);
- прослушивание аудиозаписей на электронных носителях;
- изучение учебных и методических материалов (печатных и/или размещенных в сети Интернет).

Особенности организации образовательного процесса

Процесс обучения строится исходя из уровня подготовленности и развития учащихся, с учетом их интересов и особенностей развития:

- в процессе обучения обязательно учитывается индивидуальная обучаемость каждого, с этой целью учащиеся объединяются в дифференцированные подгруппы с одинаковой обучаемостью;
- учебный процесс ведется в оптимальном темпе, но так, чтобы не задерживать сильных и развивать быстроту действия и средних, и слабых.

Задания для самостоятельной практической работы подбираются дифференцированно для каждой группы (или отдельного учащегося):

1-ый вариант – для детей, которые быстро усваивают обязательные умения и выполняют дополнительные задания. Он содержит элементы повышенной сложности и требует более длительного времени для выполнения;

2-ой вариант – для детей, которые овладели обязательными умениями за отведенное по плану время. Он содержит все обязательные элементы;

3-ий вариант – для детей, которым потребовалось дополнительное время на освоение обязательных умений. Он содержит все обязательные элементы, но требует меньших временных затрат на выполнение.

Для проведения занятий используются такие формы, как:

Тренинг – основная и самая применяемая форма проведения занятия.

Тренинг рассматривается как: тренировка, в результате которой происходит формирование и отработка умений и навыков. Форма активного обучения для передачи знаний, развития некоторых навыков; метод создания условий для самораскрытия участников и самостоятельного поиска ими способов решения поставленных проблем. Возможно проведение тренингов в каждом из разделов Программы.

Игра - учащиеся примеряют на себя образ другого персонажа, что позволяет пробовать существовать в рамках занятия иначе, пробовать совершать несвойственные поступки и действия.

Репетиция - способ многократного повторения позволяет выявлять «сильные» и «слабые» места каждой пробы и в процессе обсуждения корректировать сценическое действие и поведение.

Позволяет преодолеть барьер перед выступлением на публике для нерешительных и скромных учащихся за счет увеличения количества раз выхода на площадку.

Концерт (спектакль) - форма, позволяющая компилировать знания по разным разделам Программы единовременно. В то же время форма спектакля подразумевает посещение спектаклей детских и взрослых (профессиональных/любительских) коллективов, обсуждение, выработку навыков конструктивной критики.

Каждое занятие содержит в себе теоретическую и (преобладающую) практическую часть. *На теоретических занятиях* даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области театрального искусства и жизни в целом.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождаются практическим показом самим педагогом, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все учащиеся пытались максимально ярко и точно выполнить задание.

Условия набора в коллектив

Прием осуществляется на добровольной основе и личного желания и интереса к театральной деятельности. На второй год обучения возможен дополнительный набор учащихся по собеседованию. Для выявления знаний и умений, учащихся проводится собеседование, по результатам которого выносятся рекомендации обучения по программе.

В объединение принимаются учащиеся, не имеющие медицинских противопоказаний.

Условия формирования групп

Возможны как одновозрастные, так и разновозрастные объединения учащихся.

Количество учащихся в группе

- группа 1 года обучения составляет – не менее 15 человек;
- группа 2 года обучения составляет – не менее 12 человек;
- группа 3 года обучения составляет – не менее 10 человек.

Формы организации занятий

- Групповые.
- Индивидуальные.
- Всем составом объединения.
- Внеаудиторные.
- Аудиторные.

Формы проведения занятий:

- учебные занятия;
- мастер-класс;
- творческая мастерская;
- выставка.

Формы организации деятельности учащихся на занятии

- Индивидуальная, групповая, фронтальная.

Групповая – организация взаимодействия педагога с учащимися, организованными в команды, в т. ч. в парах; при этом группы могут выполнять как одинаковые, так и различные задания.
При групповой форме организации занятий, учащиеся могут распределяться по подгруппам в зависимости от уровня подготовки, возраста, физических, вокальных, речевых данных обучающихся. Это также зависит от времени участия в различных городских и районных театральных фестивалях, конкурсах, проектах.
Индивидуальная – выполнение учащимися индивидуальных заданий; применяется преимущественно при подготовке к спектаклям, выступлениям. С первого занятия необходимо определиться с проведением индивидуальной работы с учащимися различной направленности: для одних это снятие мышечных зажимов, устранение дефектов речи и т.п.; для других – дальнейшее развитие природных задатков.
Фронтальная – взаимодействие педагога и всех детей объединения осуществляется одновременно, применяется преимущественно при изучении учащимися новых приемов и их обсуждении.

Материально-техническое обеспечение
Зал, предусмотренный для активных занятий.
Музыкальная аппаратура.
Декорации, костюмы.
Сценическая площадка.

Учебный план
1 год обучения (для 9-12 лет**)**

№ п/п	Название темы, раздела	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие. Техника безопасности	2		2	Беседа
2	Театр. Театральная лексика. Культура сцены. Освобождение мышц. Действие. Хотение-задача действие	4	22	26	Лекция, тестирование беседа, опрос, наблюдение.
3	Магическое «если бы». Предлагаемые обстоятельства	2	18	20	Беседа, наблюдение
4	Воображение.	2	12	14	Беседа, наблюдение
5	Сценическое внимание.	2	10	12	Наблюдение, беседа, опрос
6	Чувство правды, логика последовательность.	2	14	16	Беседа, обсуждение, наблюдение
7	Сценическая наивность. Эмоциональная память. Общение. Мысль и подтекст.	4	16	20	Беседа, обсуждение, наблюдение
8	Темпо-ритм. Пластика.	2	12	14	Беседа, наблюдение
9	Дыхательная гимнастика	2	6	8	Беседа, наблюдение
10	Дикционные упражнения. Артикуляционная гимнастика	2	8	10	Беседа, опрос, наблюдение, обсуждение.

11	Итоговое занятие	0	2	2	Обсуждение, награждение.
	Итого часов	24	120	144	

Учебный план

2 год обучения (для 10-14 лет)

№ п/п	Название темы, раздела	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие. Техника безопасности	2		2	Беседа
2	Повторение элементов актерского мастерства, изученных на 1-м году обучения.	2	6	8	Лекция, беседа, опрос, наблюдение.
3	Мизансцена.	4	6	10	Беседа, наблюдение.
4	Сверхзадача, сквозное действие	4	6	10	Беседа, наблюдение.
5	Творческое оправдание и фантази	2	6	8	Беседа, наблюдение.
6	Создатели спектакля	4	6	10	Наблюдение, беседа, опрос.
7	Художник в театре	4	4	8	Беседа, обсуждение, наблюдение.
8	Гример	4	4	8	Беседа, обсуждение, наблюдение
9	Музыка в театре	4	4	8	Беседа, обсуждение, наблюдение
10	Пластика	2	4	6	Обсуждение, наблюдение.
11	Дыхательная гимнастика	4	4	8	Лекция
12	Дикционные упражнения, артикуляционная и голосовая гимнастика	4	4	8	Беседа, опрос, наблюдение, обсуждение.
13	Работа с текстом	2	6	8	Беседа, опрос, наблюдение.
14	Античный театр	4	4	8	Лекция, беседа.
15	Театр средних веков	4	4	8	Лекция, беседа.
16	Театр эпохи Возрождения	4	6	10	Лекция, беседа.
17	Современный зарубежный театр	4	10	14	Лекция,беседа.
18.	Итоговое занятие	0	2	2	Обсуждение, награждение.
	Итого часов	60	84	144	

Учебный план
3 год обучения (для 11-16 лет)

№ п/п	Название темы, раздела	Количество часов			Формы контроля
		Теория	практика	всего	
1	Вводное занятие. Техника безопасности	2	0	2	Беседа
2	Повторение элементов актерского мастерства, изученных на 1-м, 2-м гг. обучения.	6	6	12	Лекция, тестирование, беседа опрос, наблюдение, конкурс.
3	Репетиции спектаклей	6	6	12	Беседа, наблюдение.
4	Мысль и подтекст	6	6	12	Беседа, наблюдение.
5	Этюдные импровизации на литературный материал (басня, рассказ, отрывок)	4	10	14	Беседа, наблюдение.
6	Чувство правды и контроль	6	6	12	Наблюдение, беседа, опрос.
7	Мизансцена толпы. Мизансцена монолога	6	6	12	Обсуждение, наблюдение.
	Характерность образа.	6	8	14	Беседа, обсуждение, наблюдение
8	Работа актера над образом. Логика действия	6	8	14	Беседа, обсуждение, наблюдение
9	Выгородка. Декорация. Реквизит	6	6	12	Беседа, обсуждение, наблюдение
10	Дыхательная гимнастика	6	8	14	Беседа, обсуждение, наблюдение
11	Дикционные упражнения, артикуляционная и голосовая гимнастика.	6	8	14	Беседа, опрос, наблюдение, обсуждение.
12	Работа с текстом.	4	10	14	Беседа, опрос.
13	Театр России XVIII в.	6	8	14	Беседа, опрос, лекци
14	Российский театр после революции.	5	7	12	Беседа, опрос, лекци
15	Театр 80-90-х гг. XX в.	6	6	12	Беседа, опрос лекция
16	Современный российский театр. Многообразие жанров.	9	9	18	Беседа, опрос, лекци
17.	Итоговое занятие	1	1	2	Обсуждение, награждение.
	Итого часов	93	123	216	

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 346
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Утвержден
Приказ № 228 от «31» 08 2023г.
Директор
В.И. Кравченко
"31" 08 2023г.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Театр «Начало»
на 2023-2024 учебный год

Педагог: Правдюк Анастасия Борисовна.

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	11.09.2023	27.05.2024	36	72	144	2 раза по 2 час
2 год	04.09.2023	20.05.2024	36	72	144	2 раза по 2 час